



Alexander Moissi & Luis Rainer in *Jedermann* / *Everyman*, 1929.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger

Jedermanns Juden 100 Jahre Salzburger Festspiele

Vor 100 Jahren setzte der Theaterproduzent und Visionär Max Reinhardt gemeinsam mit dem Schriftsteller Hugo von Hofmannsthal seine Vision für Salzburg um. Sie erklärten die Stadt zur Bühne, inkludierten den Domplatz als Kulisse für den „Jedermann“ und katapultierten Salzburg dadurch von der Provinzialität in die internationale Kulturszene.

Nachdem am 22. August 1920 die erste Aufführung über die Bühne ging, wurde Salzburg zum Inbegriff für innovatives Theater auf Freiluftbühnen, Musik in absoluter Perfektion und Tanz als Ausdruck der Avantgarde. Jüdische Künstlerinnen und Künstler wie der Dirigent Bruno Walter, der Opernregisseur Lothar Wallerstein oder die Tänzerinnen Margarethe Wallmann und Tilly Losch waren am Erfolg entscheidend beteiligt. Mit der Machtübernahme des NS-Regimes 1938 änderte sich die Situation schlagartig: Die jüdischen Künstlerinnen und Künstler wurden verbannt und vertrieben. Dirigenten wie Wilhelm Furtwängler oder Karl Böhm übernahmen. Die Profiteure der NS-Zeit wurden nach 1945 nur für kurze Zeit gesperrt, danach kehrten sie als umjubelte Stars auf die Bühne zurück. Der gefeierte „Theatermagier“ Max Reinhardt starb vereinsamt im Exil in den USA. Heute gilt es, ihn und die vielen anderen jüdischen Protagonisten der Salzburger Festspiele wieder vor den Vorhang zu holen.

KuratorInnen: Marcus G. Patka, Sabine Fellner
Ausstellungsgestaltung: Fuhrer, Wien

14. Juli bis 21. November 2021

#salzburgerfestspiele

Jüdisches Museum Wien
Jewish Museum Vienna
Dorotheergasse 11, 1010 Wien
+43 1 535 04 31
info@jmw.at · www.jmw.at
So–Fr: 10–18 Uhr / Sun–Fri: 10 am–6 pm
Verkehrsverbindungen / Public Transport
U1, U3 Station Stephansplatz

Museum Judenplatz
Judenplatz 8, 1010 Wien
+43 1 535 04 31
info@jmw.at · www.jmw.at
So–Do: 10–18 Uhr, Fr: 10–17 Uhr
(während der Winterzeit 10–14 Uhr)
Sun–Thu: 10 am–6 pm, Fri: 10 am–5 pm
(during wintertime 10 am–2 pm)
Verkehrsverbindungen / Public Transport
U1, U3 Station Stephansplatz

Eintrittspreise / Admission	Erwachsene / adults	ermäßigt / reduced
Ticket gültig für beide Museen (bis 4 Tage nach Ausstellungsdatum) Ticket allows entry to both museums (valid four days after date of issue)	€ 12,-	€ 10,-
Jahreskarte / Annual ticket	€ 32,-	
Studierende bis 27 Jahre (Ausweis), Präsenz- und Zivildienr Students (up to age 27 with ID)	€ 8,-	
Gruppen ab 10 Personen / Groups from 10 persons	€ 8,-	
Gruppenführung / Guided tour for groups	€ 40,-	
Kinder bis 18 Jahre / Children & adolescents up to age 18	FREI / FREE	
Schulklassen haben freien Eintritt (nur mit Führung) Free admission for school classes in combination with a guided tour	€ 20,-	
Führungen und pädagogische Programme buchbar unter tours@jmw.at oder +43 1 535 04 31-1537 & -1538 To book guided tours for groups and school classes please contact tours@jmw.at or +43 1 535 04 31-1537 & -1538		

Bibliothek des Jüdischen Museums Wien / Library of the Jewish Museum Vienna
Rabensteig 3, 1010 Wien · +43 1 535 04 31-1582 & -1583 · mail: bibliothek@jmw.at
Mo–Mi: 10–15 Uhr / Mon–Wed: 10 am–3 pm
Ausweis erforderlich / ID required

- Jüdisches Museum Wien**
Jewish Museum Vienna
- Museum Judenplatz**
Jewish Museum Judenplatz
- Bibliothek**
Library

100 JAHRE SALZBURGER FESTSPIELE

Wir danken den Salzburger Festspielen herzlich für die Kooperation und Unterstützung. We are grateful to the Salzburg Festival for its cooperation and support.

Für den Inhalt verantwortlich: Jüdisches Museum Wien, 1010 Wien, Dorotheergasse 11, Grafische Gestaltung: Fuhrer, Wien, Druck: Walla Druck, Cover: Domplatz / Cathedral Square in Salzburg, 1927 (Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger)

In Partnerschaft mit / In cooperation with:

- Raiffeisen Wien Meine Stadtbank**
- UNIQA**
- Raiffeisen Capital Management**
- Stadt Wien**
- Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport**
- legero united**
- mehrwien zum leben. wienholding**
- Die Presse**
- ntr**
- 61 club**



14. Juli bis
21. November 2021
So – Fr 10 – 18 Uhr
www.jmw.at



Max Reinhardt & Rosamond Pinchot in der Hauskapelle von / in the chapel of Leopoldskron, 1925.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger



Frieda Richard in *Faust*, 1933.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger



Tilly Losch in *Ein Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream*, 1927.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger



Oskar Strnad, Entwurf für die Oper / design for the opera *Oberon*, 1932.
Theatermuseum, Wien



Schloss Leopoldskron von der Seeseite aus gesehen / View of Schloss Leopoldskron from the side of the lake, c. 1930.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger

Rosamond Pinchot in *Das Mirakel / The Miracle* 1925.
Archiv der Salzburger Festspiele



Maria Solveg in *Die grüne Flöte / The Green Flute*, 1925.
Archiv der Salzburger Festspiele, Foto Ellinger

Plakat / Poster, 1932
Archiv der Salzburger Festspiele



Max Reinhardt's Reisenecessaire / toiletry bag, c. 1925.
Sammlung Michael Heltau



Everyman's Jews 100 Years Salzburg Festival

It is a hundred years since the theater producer and visionary Max Reinhardt joined with the writer Hugo von Hofmannsthal to implement his vision for Salzburg. They transformed the city into a stage, turning Cathedral Square into a setting for *Everyman*, and in doing so catapulted Salzburg from a provincial town into an international cultural venue.

After the first performance on August 22, 1920, Salzburg became associated with innovative open air theater, musical perfection, and dance as an expression of the avant-garde. Jewish artists such as the conductor Bruno Walter, the opera director Lothar Wallerstein, or the dancers Margarethe Wallmann and Tilly Losch, made an important contribution to this success. The situation changed overnight when the Nazis came to power in 1938. Jewish artists were banned and expelled. Conductors such as Wilhelm Furtwängler or Karl Böhm took their place. The profiteers of the Nazi era were banned for a short time after 1945 before returning to the stage to public acclaim. The celebrated "theatrical magician" Max Reinhardt died in lonely exile in the USA. This exhibition once again turns the spotlight on him and on the many other Jewish protagonists of the Salzburg Festival.

Curators: Marcus G. Patka, Sabine Fellner
Exhibition design: Fuhrer, Vienna

July 14, to November 21, 2021

#salzburgerfestspiele